



## CALENDARIO delle LEZIONI del 1° ANNO – a.a. 2023/2024

### gennaio 2024

	<b>lunedì 22</b>	<b>martedì 23</b>	<b>mercoledì 24</b>	<b>giovedì 25</b>	<b>venerdì 26</b>
<b>9-11</b>	Orientamento didattico <b>FABIO MASSACCESI E FRANCESCO MANCINELLI</b> <b>AULA C</b> <b>FREQUENZA OBBLIGATORIA</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) <b>ROBERTO PINTO</b> <b>AULA 1</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 1</b>	<b>CONVEGNO (9.00-19.00)</b> <i>Immagini latenti. Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento</i> <b>AULA MAGNA</b> <b>FREQUENZA OBBLIGATORIA</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 1</b>
<b>11-13</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA C</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) <b>CARLO SISI</b> <b>AULA 1</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 1</b>		Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 1</b>
<b>14-16</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 2) <b>IRENE GRAZIANI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) <b>ANDREA BACCHI</b> <b>AULA 1</b>	<b>CONVEGNO (9.00-19.00)</b> <i>Immagini latenti. Cortocircuiti tra visivo e verbale nel Novecento</i> <b>AULA MAGNA</b> <b>FREQUENZA OBBLIGATORIA</b>	
<b>16-18</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 1) <b>DANIELE BENATI</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 1) <b>DANIELE BENATI</b> <b>AULA 3</b>	<b>CONVEGNO (16.30-19.00)</b> <i>Imago, ius, religio: Religious Images in Illustrated Legal Manuscripts and Printed Books (9th-20th Centuries)</i> <b>AULA MAGNA</b> <b>FREQUENZA OBBLIGATORIA</b>		

**ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza**  
**frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso**

## febbraio 2024

	<b>lunedì 19</b>	<b>martedì 20</b>	<b>mercoledì 21</b>	<b>giovedì 22</b>	<b>venerdì 23</b>
<b>9-11</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 4</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>SALA RIUNIONI - II PIANO</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 3</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 2) <b>IRENE GRAZIANI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 1</b>
<b>11-13</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>SALA RIUNIONI - II PIANO</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) <b>CARLO SISI</b> <b>SALA RIUNIONI - II PIANO</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 3</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 2) <b>IRENE GRAZIANI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b>	
<b>14-16</b>		Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 3</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 3</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) <b>FRANCESCO SPAMPINATO</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte medievale <b>FABIO MASSACCESI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b> <b>Museo Civico Medievale (Bologna)</b>
<b>16-18</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 1) <b>DANIELE BENATI</b> <b>AULA 3 (17.00-19.00)</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 1) <b>DANIELE BENATI</b> <b>AULA 4</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 3</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 3</b>	Storia dell'arte medievale <b>FABIO MASSACCESI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b> <b>Museo Civico Medievale (Bologna)</b>

**ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza**  
**frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso**

## marzo 2024

	<b>lunedì 18</b>	<b>martedì 19</b>	<b>mercoledì 20</b>	<b>giovedì 21</b>	<b>venerdì 22</b>
<b>9-11</b>	Museologia e museografia (mod. 1) <b>SANDRA COSTA</b> <b>AULA 2</b>	Museologia e museografia (mod. 1) <b>SANDRA COSTA</b> <b>AULA 4</b>	Museologia e museografia (mod. 1) <b>SANDRA COSTA</b> <b>AULA 1</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 2) <b>IRENE GRAZIANI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b>	Museologia e museografia (mod. 1) <b>SANDRA COSTA</b> <b>AULA 1</b>
<b>11-13</b>	Museologia e museografia (mod. 1) <b>SANDRA COSTA</b> <b>SALA RIUNIONI - II PIANO</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) <b>CARLO SISI</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte medievale <b>FABIO MASSACCESI</b> <b>AULA 1</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 2) <b>IRENE GRAZIANI</b> <b>USCITA DIDATTICA</b>	Storia dell'arte medievale <b>FABIO MASSACCESI</b> <b>AULA 1</b>
<b>14-16</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) <b>ANDREA BACCHI</b> <b>AULA C</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 2</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) <b>ANDREA BACCHI</b> <b>AULA 3</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 1</b>
<b>16-18</b>	Storia dell'arte moderna (mod. 1) <b>DANIELE BENATI</b> <b>AULA 2</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 2</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) <b>ROBERTO PINTO</b> <b>AULA 2</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 1</b>

**ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza**  
**frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso**

## aprile 2024

	<b>lunedì 15</b>	<b>martedì 16</b>	<b>mercoledì 17</b>	<b>giovedì 18</b>	<b>venerdì 19</b>
<b>9-11</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) <b>FRANCESCO SPAMPINATO</b> <b>AULA 4</b>				
<b>11-13</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) <b>ROBERTO PINTO</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) <b>CARLO SISI</b> <b>AULA 3</b>	Storia dell'arte medievale <b>FABIO MASSACCESI</b> <b>AULA MAGNA</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>SALA RIUNIONI - II PIANO</b>	Storia dell'arte medievale <b>FABIO MASSACCESI</b> <b>AULA 4</b>
<b>14-16</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 3</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 3</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) <b>ANDREA BACCHI</b> <b>AULA 1</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 1) <b>ANDREA BACCHI</b> <b>AULA 1</b>
<b>16-18</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 1</b>	Gestione dei beni storico-artistici <b>SIMONE NAPOLITANO</b> <b>AULA 3</b>	Storia e tecnica del restauro <b>VINCENZO GHEROLDI</b> <b>AULA 4</b>		Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 1</b>

**Sabato 20 aprile: USCITA DIDATTICA a RIMINI - Storia dell'arte medievale (prof. FABIO MASSACCESI)**

**ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza**  
**frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso**

## maggio 2024

	lunedì 20	martedì 21	mercoledì 22	giovedì 23	venerdì 24
<b>9-11</b>	Museologia e museografia (mod. 2) <b>ANTONELLA HUBER</b> <b>AULA 1</b>	Museologia e museografia (mod. 2) <b>ANTONELLA HUBER</b> <b>AULA 1</b>	Museologia e museografia (mod. 2) <b>ANTONELLA HUBER</b> <b>AULA 2</b>	Museologia e museografia (mod. 2) <b>ANTONELLA HUBER</b> <b>AULA MAGNA</b>	Museologia e museografia (mod. 2) <b>ANTONELLA HUBER</b> <b>AULA 2</b>
<b>11-13</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 1</b>	Storia dell'arte del XIX e XX secolo (mod. 2) <b>CARLO SISI</b> <b>AULA 1</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) <b>ROBERTO PINTO</b> <b>AULA 1</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA MAGNA</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 1</b>
<b>14-16</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 1</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 1</b>	<b>ENRICO COLLE</b> <b>VISITA MUSEO STIBBERT (Firenze)</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 1) <b>ROBERTO PINTO</b> <b>AULA MAGNA</b>	Legislazione comparata dei beni culturali <b>GIULIO VOLPE</b> <b>AULA 2</b>
<b>16-18</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 1</b>	Storia delle arti decorative <b>ENRICO COLLE</b> <b>AULA 1</b>	<b>ENRICO COLLE</b> <b>VISITA MUSEO STIBBERT (Firenze)</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) <b>FRANCESCO SPAMPINATO</b> <b>AULA 4</b>	Storia dell'arte contemporanea (mod. 2) <b>FRANCESCO SPAMPINATO</b> <b>AULA 4</b>

**ATTENZIONE: tutte le lezioni verranno erogate nella sola modalità in presenza**  
**frequenza obbligatoria per il 70% di ogni singolo corso**